



7 mars 2010

19, rue Peiresc  
83210 BELGENTIER  
[www.lesamisdepeiresc.fr](http://www.lesamisdepeiresc.fr)  
04 94 28 12 01  
[jmmathey@infonie.fr](mailto:jmmathey@infonie.fr)

## Réunion du 3 mars 2010.

### 1.- Présents.

Christophe Aquadro (CA), Liliane & Jean Aucouturier (LA & JA), Jocelyne Berthet (JB), Danièle Giboulet (DG), Marie-Pierre & Jean-Marie Mathey (MPM & JMM), Monique Puech (MP).

### 2.- Journées du printemps Peiresc (du samedi 5 au mardi 8 juin 2010).

#### 2.1.- Participants :

Primaires : une classe CE1/CE2 (13 élèves) de Mlle Colombani, école Jean Aicard de Solliès-Ville, une classe de CM1 (26 élèves) de Mme Bénavent, école Jean Aicard de la Farlède.  
Secondaires : deux classes de 5<sup>e</sup> (24 & 24 élèves) du collège de la Vallée du Gapeau à Solliès-Pont, une classe de 5<sup>e</sup> (23 élèves) et une de 6<sup>e</sup> (23 élèves) du collège Paul Cézanne de Brignoles.

#### 2.2.- Plan général

##### Vendredi 4 juin

Collecte des travaux des scolaires à Belgentier, installation de la salle polyvalente.

##### Samedi 5 juin

Exposition des travaux, examen par le jury, accueil des enseignants et des parents à la salle polyvalente, vin d'honneur au château Peiresc en fin d'après midi.

##### Lundi 7 juin

Matinée : accueil des deux classes de 5<sup>e</sup> de Solliès-Pont qui viennent avec deux bus, et repartent ensuite en bus après leur pique-nique.

Après-midi : accueil des deux classes du primaire, qui viennent avec un seul bus, pique-niquent à Belgentier avant leur passage au château Peiresc et ensuite sont reconduites en bus jusqu'à leur établissement respectif.

##### Mardi 8 juin

Accueil des deux classes de Brignoles, qui viennent avec deux bus et repartent après pique-nique.

#### 2.3.- Ateliers

Pour illustrer divers thèmes concernant le livre et l'imprimerie, nous comptons animer trois ateliers, dans lesquels les enfants se succèdent toutes les demi-heures par groupes de 12 à 16, avant de se retrouver à la salle polyvalente pour voir les travaux exposés et recevoir les prix et les souvenirs.

L'atelier « reliure » (MP & JA) sera installé dans le hall d'entrée. Disposant de matériel de professionnels (presses, outillage, exemples, planches ...), il vise à donner des notions élémentaires sur les étapes de la reliure classique et à permettre à chacun de réaliser son livret (format A5 ou A6, couverture cuir, pages blanches ou feuilles provenant des autres ateliers, reliure « à la japonaise » par liens de raphia).

L'atelier « gravure » (Gérard Pons) sera installé dans le salon, avec une grande table pour disposer le matériel du graveur (G.P.). Une partie des panneaux suspendus appartenant à la série « Peiresc astronome » du planétarium d'Aix sera accrochée dans le salon (notamment les panneaux montrant les gravures de Mellan et les techniques de l'époque). Le graveur effectuera une démonstration de son art,

de manière que les enfants puissent partir avec un ou plusieurs feuillets au format défini, portant soit une gravure G. P., soit le chiffre de Peiresc ...

L'atelier « papier » (X. & Y.) sera disposé dans la « cuisine d'été » où il aura de l'eau et des possibilités de faire sécher les papiers « à la cuve » réalisés sur place à l'avance et pendant les démonstrations (tablier de protection, brosses à dents, essuie-mains, papier, programme fractales...). Les enfants devraient repartir avec un ou plusieurs feuillets colorés au format choisi.

#### **2.4.- Préparatifs – Répartition des tâches.**

La semaine du 12 au 16 avril est choisie pour préparer le matériel dont on aura besoin pour les ateliers : outillage, papier à peindre, sécher, massicotier. La réunion du 14 (voir plus loin) servira de point de recalage pour tous.

Nous avons besoin de bonnes volontés pour la préparation et d'autres bonnes volontés pour les journées du 5 au 8 juin. Indiquez-nous par téléphone les moments où vous pouvez vous dégager pour nous aider.

Plus précisément il faut :

- faire lettres aux directeurs d'établissement (JMM),
- faire établir des devis pour les bus (JMM), préparer l'arrêté de stationnement,
- constituer un jury (MPM, avec les suggestions de tous),
- organiser le vin d'honneur (MPM, JMM),
- réserver la salle mille clubs (JMM),
- acheter les prix à distribuer (MPM, X),
- dresser par atelier la liste des besoins (personnes, matériel, outillage, préparatifs, crédits...),
- déterminer et acheter les éléments de l'en-cas et des souvenirs distribués à chacun (MPM, JB),
- gérer le budget (JMM).

#### **3.- Projets. Voyage à Guîtres.**

Comme vous le savez par le compte-rendu de l'assemblée générale, nous avons retenu le principe d'un voyage-découverte à Guîtres (proche de Libourne, ce village possède une superbe église abbatiale, dont Peiresc a eu autrefois la charge) en septembre 2010.

Le schéma serait le suivant : déplacement en train jusqu'à Bordeaux puis location d'un bus, d'un minibus ou d'une voiture selon l'importance du groupe.

Le départ aurait lieu le jeudi 23 septembre (train et visite de Bordeaux, nuit à l'hôtel à Bordeaux). Une journée (vendredi 24 ?) serait consacrée à Guîtres (route depuis Bordeaux, visite abbatiale, rencontre personnalités locales, déjeuner, tourisme, nuit à l'hôtel dans le voisinage) et une autre journée (samedi 25 ?) à visiter une propriété viticole (route, visite, déjeuner, route nuit à l'hôtel à Bordeaux). Le retour aurait lieu par train le dimanche 26 septembre.

Les adhérents intéressés sont priés de se signaler, afin de planifier les moyens nécessaires (transport, guides...). A ce jour trois personnes se sont manifestées.

#### **4.- Miscellanées.**

4.1.- Un de nos adhérents nous a envoyé une page sur la peireskia, qui est jointe à ce compte-rendu.

4.2.- Rappelons que sur notre site [www.lesamisdepeiresc.fr](http://www.lesamisdepeiresc.fr) vous pouvez trouver des nouvelles de l'association et des documents de référence.

#### **5.- Prochaine réunion :**

Le mercredi 14 avril 2010 à 18 heures à notre siège.

A très bientôt,  
Marie-Pierre Mathey, présidente



## Un drôle de cactus feuillu, qui parle de Belgentier dans le monde entier (article tiré de la presse canadienne)



La *pereskia aculeata* «*Godseffiana*» offre un feuillage coloré l'année durant.

De plus en plus populaire et maintenant offert un peu partout, la *Pereskia aculeata* «*Godseffiana*» est cultivée avant tout pour ses petites feuilles dans des tons verdâtres, orangés ou ocrés.

C'est une plante d'intérieur dont la personnalité étonne à plusieurs égards. Comme la quinzaine d'espèces de la famille, c'est un cactus feuillu, le seul de toutes les cactées à produire de véritables feuilles. Cactus avant l'heure, avant que l'évolution ne la transforme en véritable plante grasse, ce qu'elle n'est pas d'ailleurs, la *pereskia* est toutefois dotée de véritables aiguillons, en paire ou en groupe de trois, situés sous le point d'attache de la feuille. Ces aiguilles sont habituellement minuscules mais s'allongent un peu avec le temps si bien qu'il faudra installer le plant hors de la portée des enfants trop curieux. Autre caractéristique inusitée: elle commence sa carrière à la verticale mais avec le temps, soit quelques années, elle grimpe ou rampe selon le support offert et peut alors atteindre la longueur considérable de 9 m. Elle pousse assez rapidement. Évidemment, à la maison, on limite ses ambitions en la taillant régulièrement, mais si on lui laisse un peu le champ libre, elle fait une magnifique jardinière.

L'origine de la *Pereskia aculeata* «*Godseffiana*» reste obscure. Tout indique qu'il s'agit d'une variété, horticole ou naturelle, de la *Pereskia aculeata*, une espèce du Nouveau Monde qui pousse allègrement de la Floride jusqu'au sud du Brésil en passant par les Antilles.

En anglais, elle porte d'ailleurs le nom de *Barbados gooseberry*, groseille ou groseillier des Barbades, un terme souvent utilisé en français. Les appellations de la plante sont cependant innombrables, autant en anglais qu'en espagnol ou en portugais. On parle notamment de «*yellow rose cactus*», ou encore de «*camelia blanca*» ou de «*Carne de pobre*» (viande du pauvre) en portugais brésilien, une allusion au fruit de la plante, une petite baie comestible, très riche en protéine. Mais le terme le plus étrange est sans doute «*ora pro nobis*», priez pour nous, en latin, une allusion sans doute au caractère invasif de la plante et aux difficultés de l'extirper en raison de ses aiguillons. Appréciée par les uns pour ses fruits et ses fleurs odorantes, elle est toutefois considérée en Afrique du Sud et en Australie comme une véritable calamité. Introduite comme plante ornementale ou accidentellement dans ces pays, elle forme des buissons très denses et impénétrables. Quant à la «*Godseffiana*», elle se vend sous le nom de commerce original «*cactus dinosaure* » à cause de ses caractères botaniques primitifs. N'ayez crainte, peu importe son nom, elle n'investira pas votre appartement.

La plante peut aussi produire des fleurs blanches ou jaunâtres, d'environ 2 cm de diamètre, en grappe, habituellement dans le temps des Fêtes, des fleurs qui pourraient théoriquement donner des fruits si elles étaient fécondées. Côté culture, elle appréciera une lumière vive et une fertilisation avec un engrais balancé (20-20-20, ou autre) une fois par mois durant la période de croissance, fin février jusqu'à la fin de septembre. On laisse sécher le terreau entre les arrosages et l'hiver, la plante étant au repos, il faut diminuer l'apport d'eau. La température normale de la maison lui conviendra mais si elle

baisse trop, disons à 5°C et moins, les feuilles pourront tomber mais devraient rapidement repousser par la suite. La plante se reproduit très facilement par boutures.

Les groseilles des Barbades répondent au nom scientifique de *Pereskia* en l'honneur de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637), un personnage historique peu connu mais au curriculum impressionnant. Grand ami des peintres Rubens et Van Dyck, il était botaniste à ses heures, archéologue réputé, astronome (il découvrit la nébuleuse d'Orion), juriste, philosophe, collectionneur, etc. Le terme *aculeata* provient du latin et signifie aiguillons. Enfin, *Godseffiana* fait allusion à Josef Godseff, un obscur chasseur de plantes pour le marché horticole anglais à la fin des années 1800.